RODANDO CUESTA ARRIBA

para tiple en C, tiple en Bb, tiple preparado y cinta

Germán David Molano Rojas (1981)

INDICACIONES DE EJECUCIÓN

- Esta obra está escrita para tiple en C, que tiene la afinación tradicional (①=E; ②=B; ③=G; ④=D), y tiple en Bb, que esta un tono por debajo (①=D; ②=A; ③=F; ④=C). Además, el intérprete del tiple en Bb también tocará el tiple preparado que, tomando como base un tiple en C, tendrá las siguientes modificaciones:

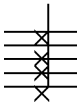
Primer orden	→	Insertar un clip entre las cuerdas a la altura del traste XII (paralelo a la cuerdas).
Segundo orden	→	Afinar la cuerda entorchada en C y las requintillas en B y A#.
Tercer orden	→	Afinar la cuerda entorchada en A y las requintillas en G y F.
Cuarto orden	→	Desafinar el orden hasta que se sienta y suene endeble como un resorte.

- El tiple preparado se lee como tiple en C, pero esta partitura está escrita en notas reales.

- Todos los tiples deben estar amplificados.

- El controlador de sonido atenderá las indicaciones ▶ y ⏸ para iniciar y parar la reproducción de los *tracks* pedidos.

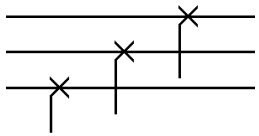
GLOSARIO

m.d.	mano derecha
m.i.	mano izquierda
p.	pulgar
h.o.	hammer-on
p.o.	pull-off
tap.	tapping
ch.	charango: atacar con mano derecha sobre el diapasón, detrás de la posición indicada para m.i.
cab.	cabestrillo: tocar los ordenes indicados detrás del hueso
scratch	scratch: rozar la cuerda con la uña del dedo pulgar en dirección al puente
y.d.	yema de los dedos
↑	rasgueo ascendente (hacia el registro agudo)
↓	rasgueo descendente (hacia el registro grave)
	tambora: percutir con el pulgar sobre las cuerdas, muy cerca del puente

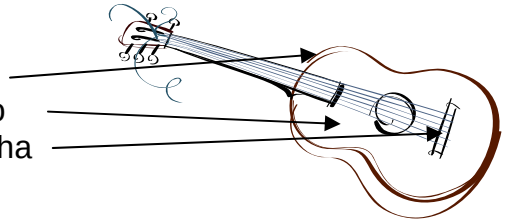


dejar resonar libremente

Percusiones sobre el cuerpo del instrumento:



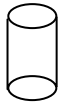
Sobre el aro con la mano izquierda
Sobre la tapa con el pulgar derecho
Sobre el puente con la mano derecha



Golpes normales: se percute en los lugares indicados con los cuatros dedos de la mano correspondiente
Yema de los dedos (y.d.): percutir con la yema de los dedos



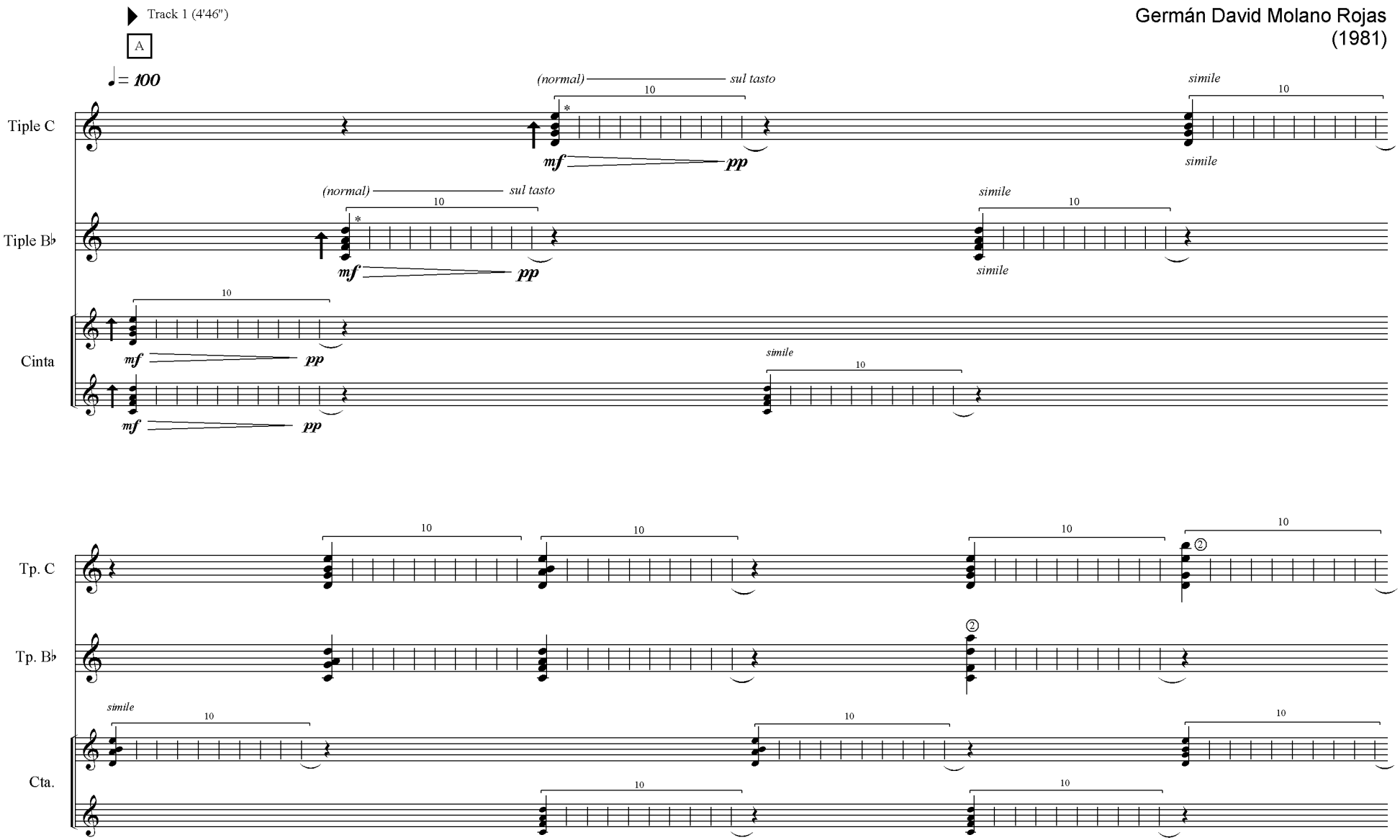
Cuadros de improvisación: el intérprete tiene estos espacios para improvisar libremente. Puede usar timbres expuestos con anterioridad

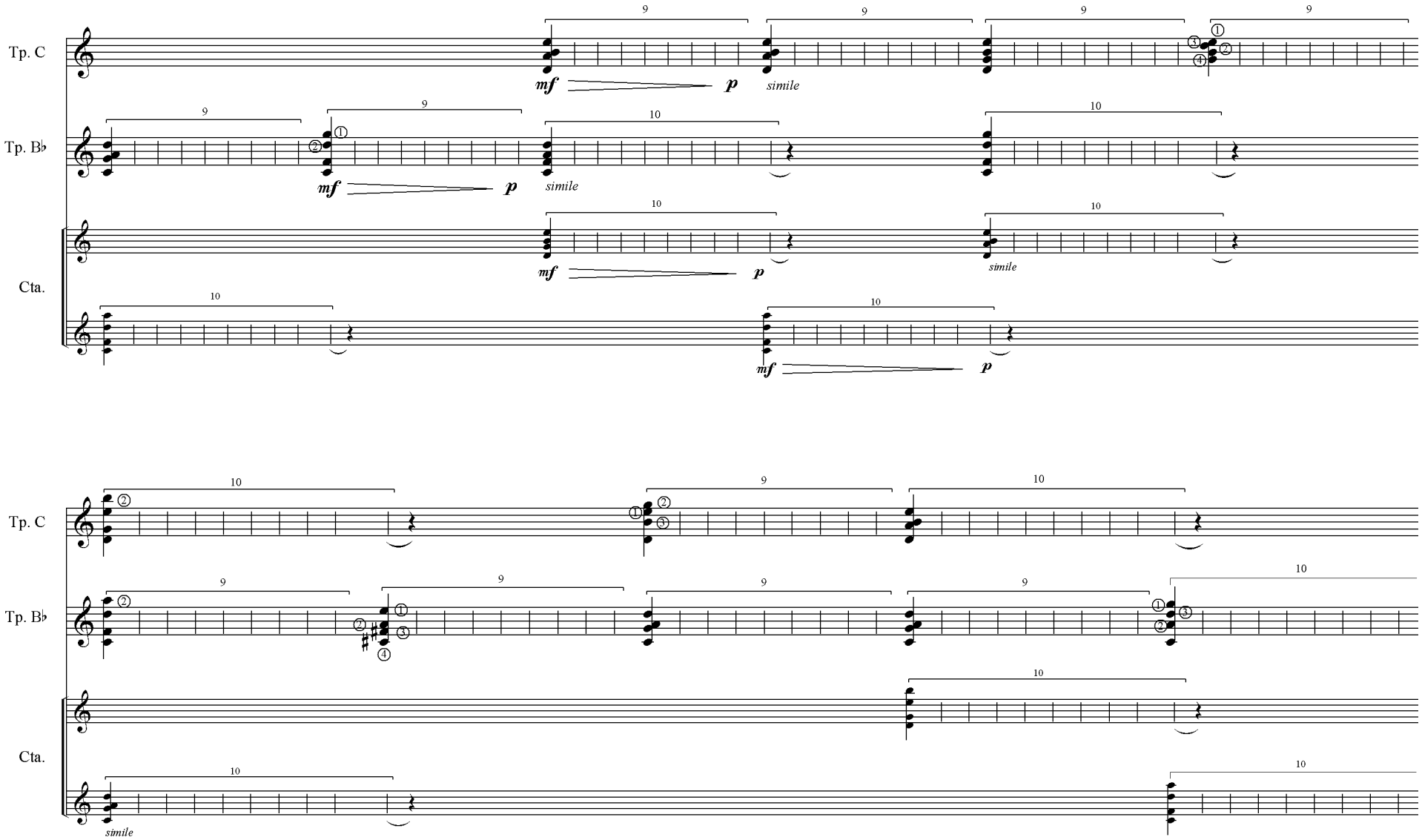


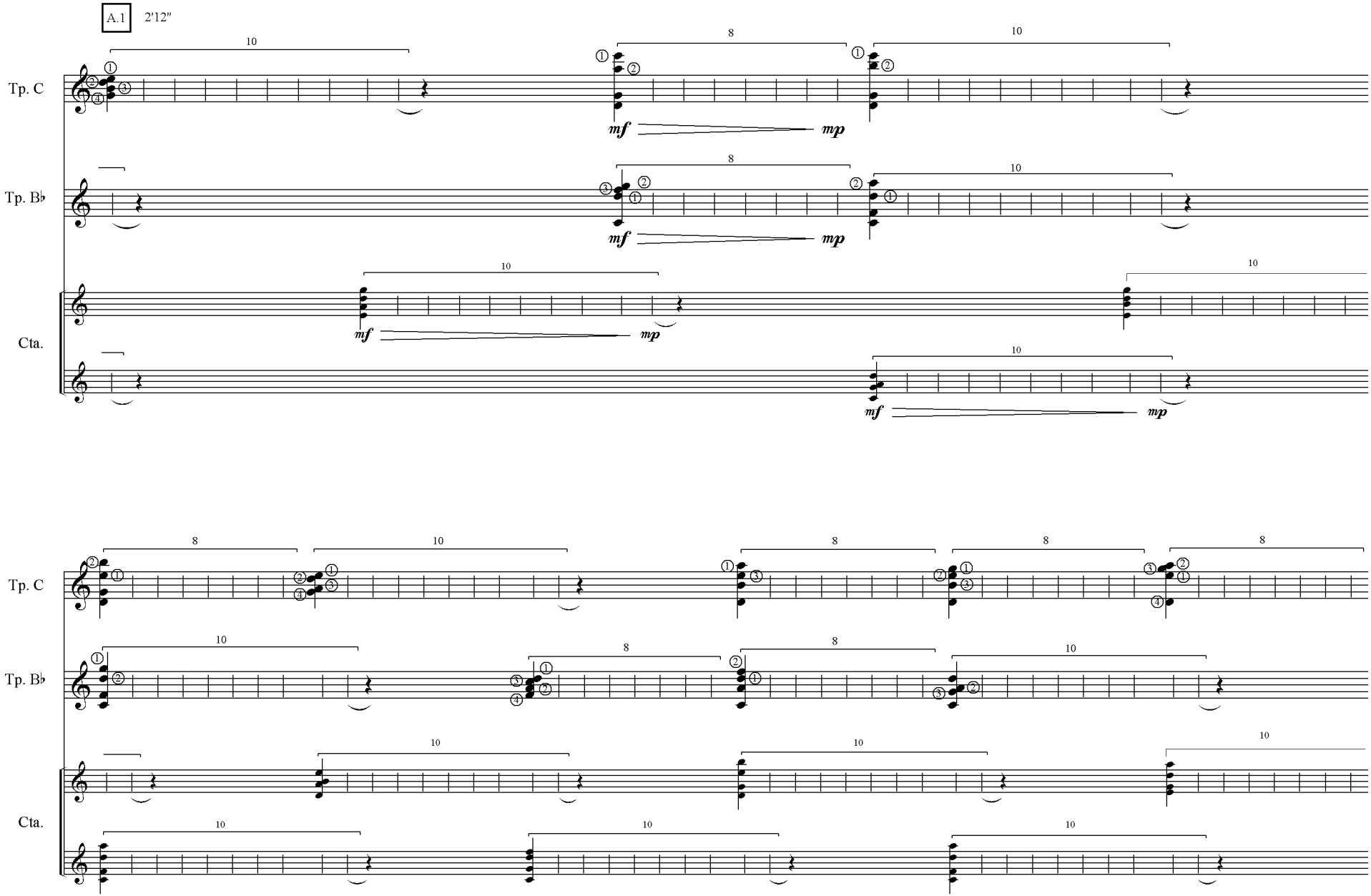
Slide

RODANDO CUESTA ARRIBA

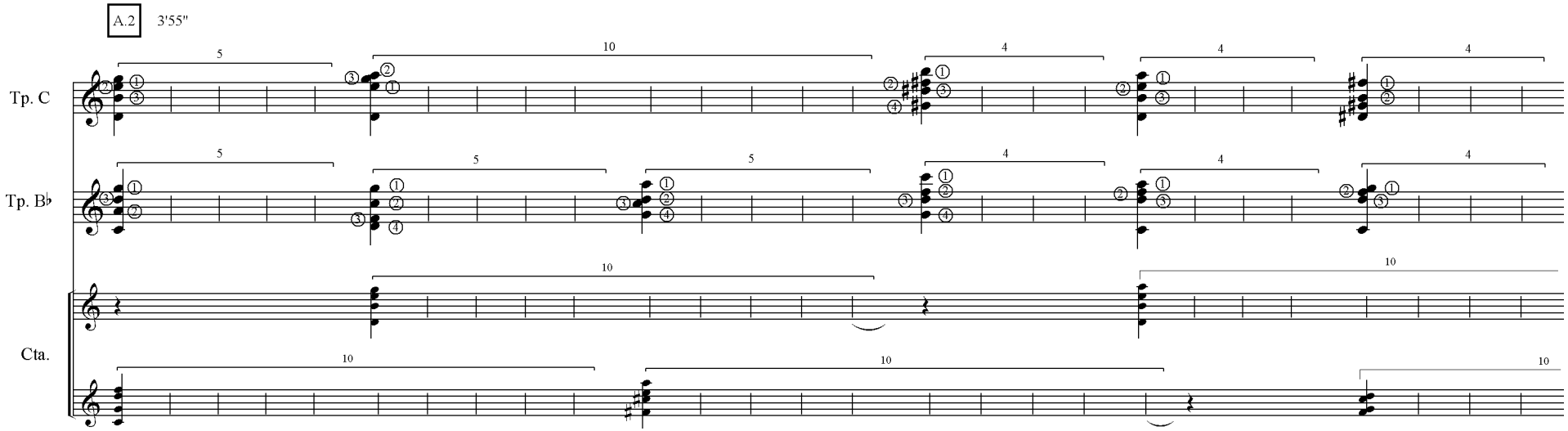
Germán David Molano Rojas
(1981)




Tp. C
Tp. B♭
Cta.
mf
p
simile


A.1
2'12"
Tp. C
Tp. B♭
Cta.
mf
mp

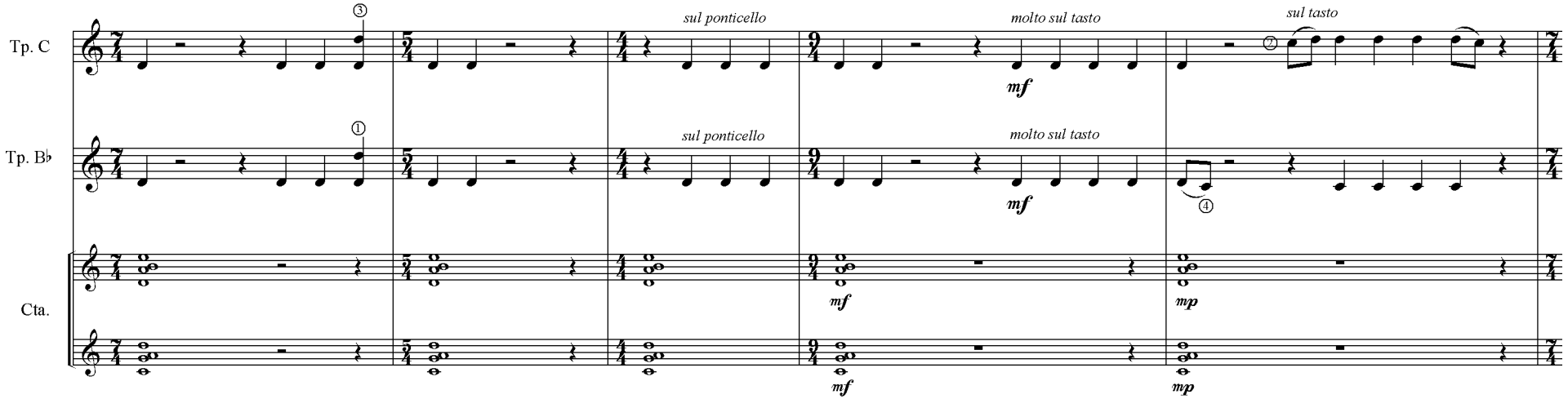

Tp. C
Tp. B♭
Cta.
Tp. C
Tp. B♭
Cta.


A.2
3'55"
Tp. C
Tp. B♭
Cta.


Fin Track 1
4'36"
Tp. C
Tp. B♭
Cta.
brisado
p
mf
f
normal
(pulsado)
sul ponticello
mp
10/4
* Todos los ataques rasgueados hasta el final del pentagrama


Track 2 (5'11")
B
♩= 84
normal (pulsado)
Cta.
normal (pulsado)
mp
mp
B.1 0'49"
Tp. C
Tp. B♭
Cta.
sul tasto
molto sul tasto
simile
p
pp
mf
mp
f


B.2
1'58"
Tp. C
Tp. B♭
Cta.
normal
sul tasto
simile
molto sul tasto
sul ponticello


Tp. C
Tp. B♭
Cta.
sul ponticello
molto sul tasto
sul tasto
mf
mp


Tp. C
Tp. B♭
Cta.
molto sul tasto
normal
sul tasto
f


Tp. C
Tp. B♭
Cta.
molto sul tasto
sul ponticello
sul tasto
normal
mf
mp
p
VII
XVI
XIX
XXI
(m.i. IX)
XIII
m.d.
m.d.
sobre la boca
Fin Track 2
4'58"
C
♩= 60
molto sul tasto
sul tasto
normal
(pulsado)
sul ponticello
pp


Tp. C
Tp. B♭
(pulsado)
normal
sul ponticello
sul tasto
normal
(tambora)
brisado
pizz.
(sul ponticello)
sul tasto


Track 3 (1'49")
D
♩= 168
Tp. C
Tp. B♭
Cta.
15/8
f
6/4
5/4


D.1
0'38"
Tp. C
Tp. B♭
Cta.

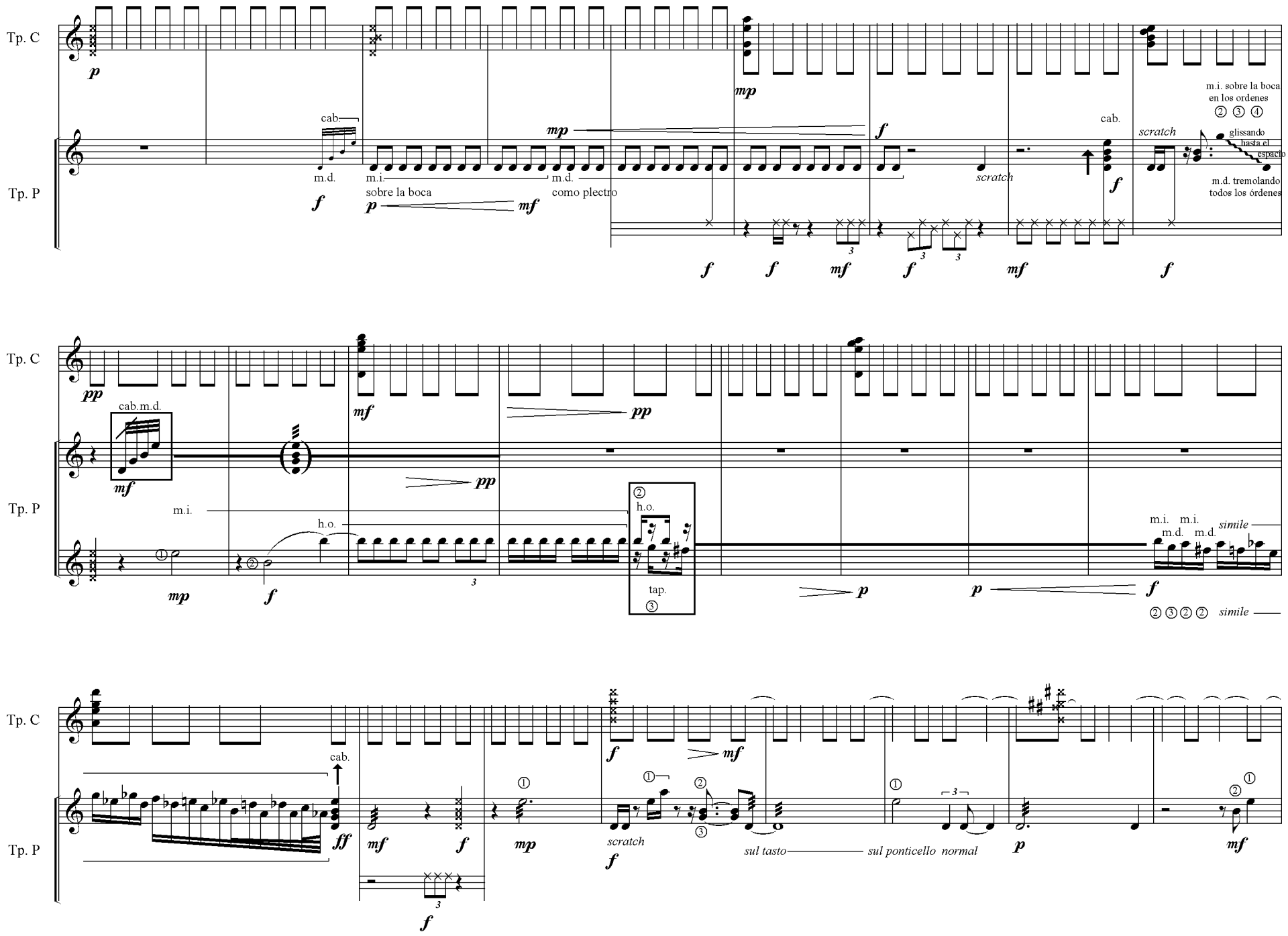

Tp. C
Tp. B♭
Cta.
(normal)
(normal)
3
4


D.2 0'54"
molto sul tasto
sul ponticello
(sul ponticello) normal
sul ponticello
(sul ponticello)
sul tasto
Tp. C
Tp. B♭
Cta.
molto sul tasto
(molto sultasto)
normal
(normal)
sul ponticello
(sul ponticello)
sul tasto
f
mf
mf
mf
II Fin Track 3
1'39"
E
♩= 60
sul tasto
sul ponticello
mp
mf


Tp. C
Tp. B♭
normal
mf
sul tasto
sul ponticello
pizz.
f
sfz
ff
h.o.
p.o.
tap.
sul tasto
normal
p
sul ponticello
mf
dedo 1 de la m.i.
molto sul tasto
mp
brisado
molto sul tasto
Track 4 (1'24")
E.1
ch.
cab.
CAMBIO A
TIPLE PREPARADO
Cta.


E.2 0'46"
Tp. C
Tp. P
Cta.
ch.
cab.
mf
pp
mp
f
p
scratch
golpes normales
dejar vibrar
II Fin Track 4
1'14"
y.d.
Con las dos manos


Track 5 (0'59")
F
♩= 70
(tambora)
dejar vibrar
Tp. C
Tp. P
Cta.
Con las dos manos
golpes normales
Sordina con la mano izquierda
(tambora)
dal niente
brisado
sul tasto
molto sul tasto
normal
molto sul tasto
al niente
Fin Track 5
0'49"


Tp. C
Tp. P
cab.
m.d.
m.i.
sobre la boca
m.d.
como plectro
m.i. sobre la boca
en los ordenes
② ③ ④
glissando
hasta el
espacio I
m.d. tremolando
todos los órdenes
scratch
cab.
cab.m.d.
m.i.
h.o.
tap.
m.i. m.i.
m.d. m.d.
simile
② ③ ② ②
simile
cab.
scratch
sul tasto
sul ponticello normal


Track 6 (9'24")
G
♩= 60
12``
Tp. C
Tp. P
Cta.
dal niente
p
al niente
G.1
1'10"
mp


G.2 2'14"
♩= 70
Tp. C
Tp. P
Cta.
mf
mf
△con plectro
p
mp
mf
p
△con plectro
mp
p
p
mp
p

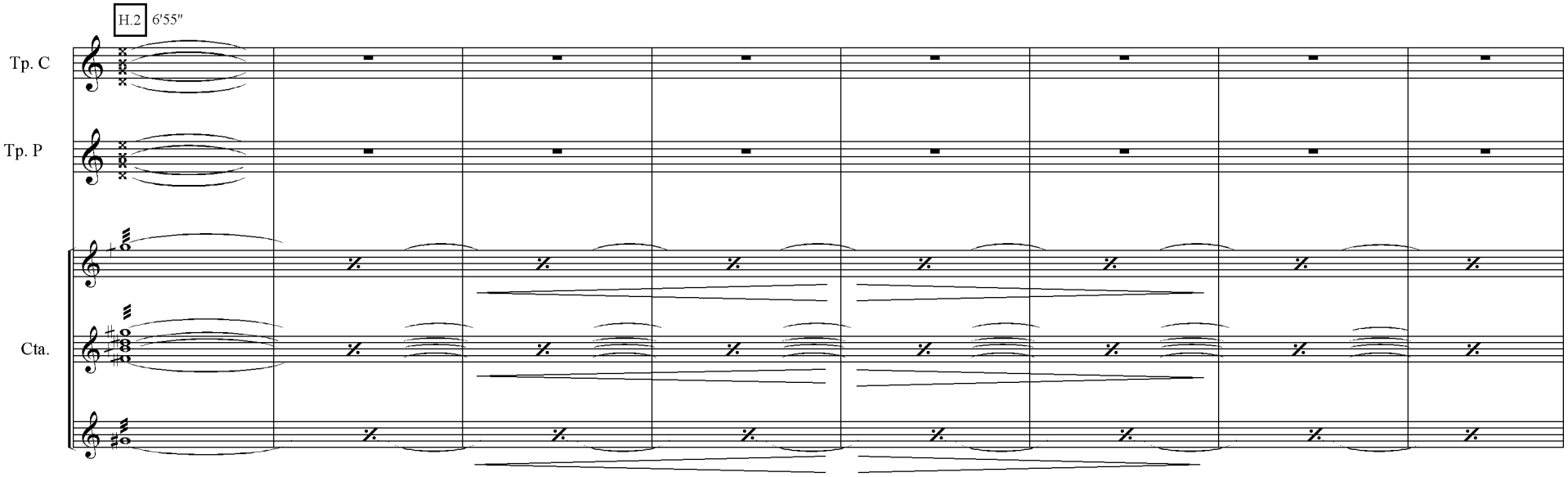

Tp. C
Tp. P
Cta.
normal
cab.
normal
G.3
3'30"
cab.
sul ponticello
sul tasto
normal
(poco accel.)
m.i.
scratch
8va

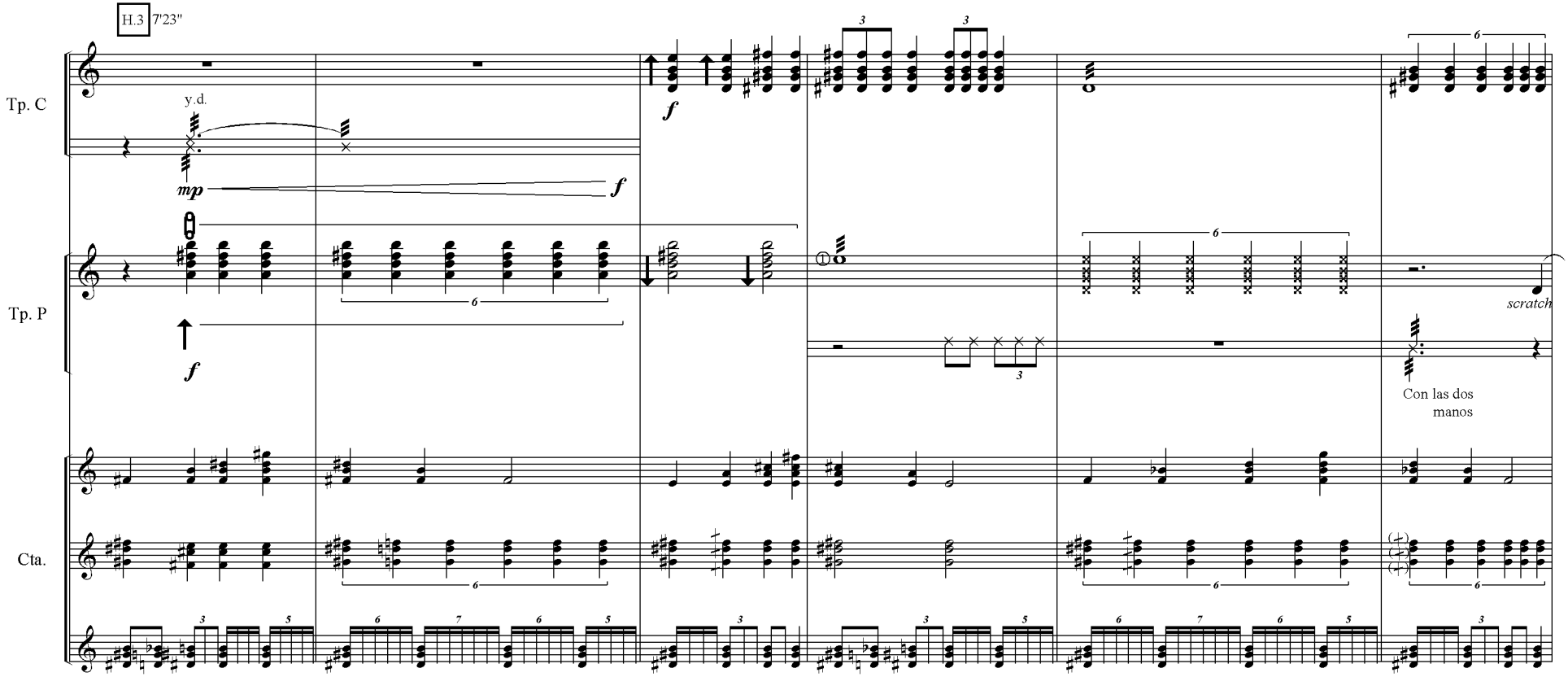

G.4
4'18"
Tp. C
Tp. P
Cta.
loco
Glissando
mf


H
5'20"
Tp. C
Tp. P
Cta.
sul tasto
mp
f
mp
simile
sul ponticello
dal niente
ppp
f
f
pp
p
al niente


H.1 6'01"
normal
Tp. C
Tp. P
Cta.
sul tasto
sul ponticello
gilssando ascendente
hasta la boca con slide
m.d. tremolando
todos los órdenes

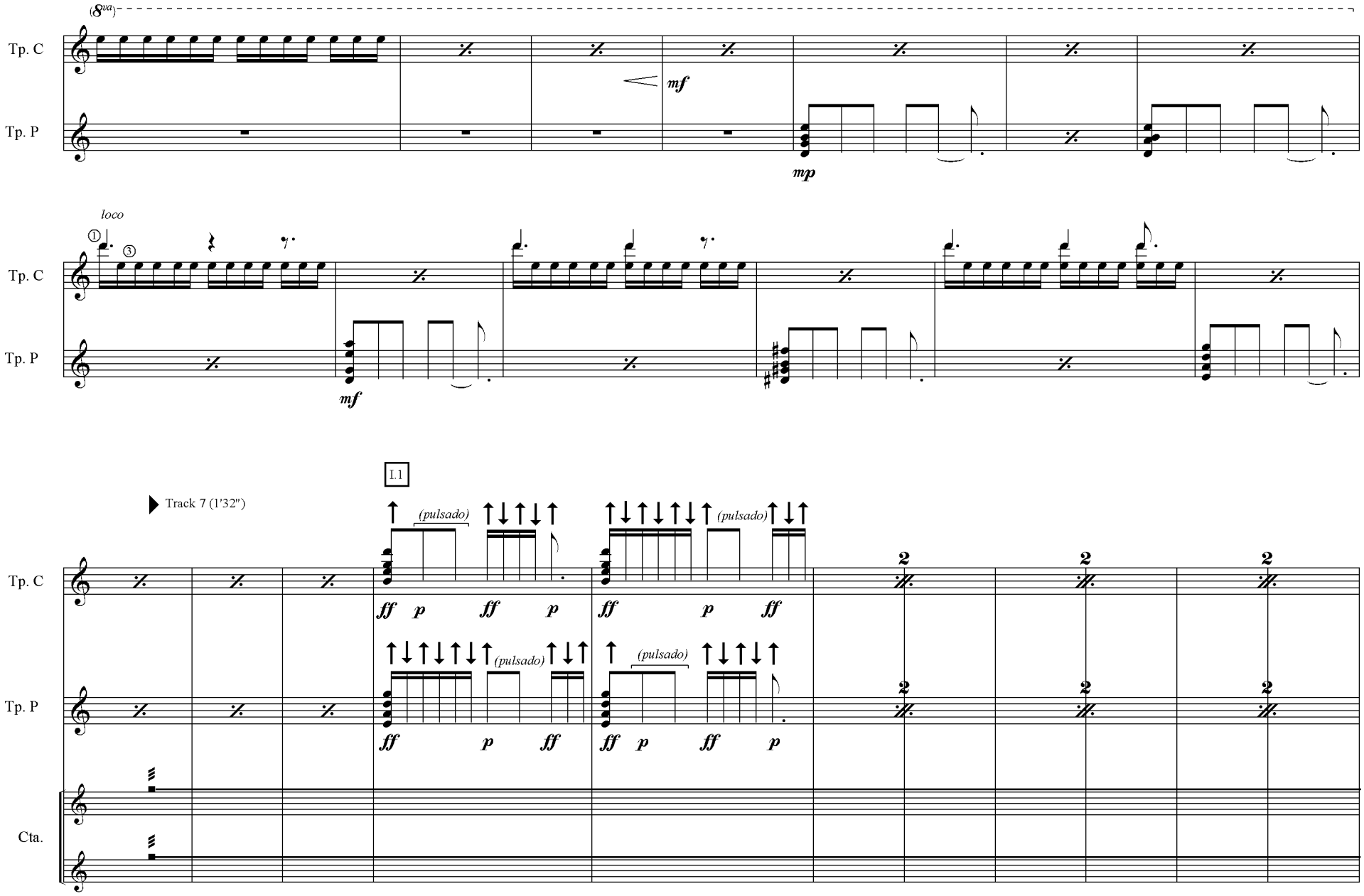

Tp. C
Tp. P
Cta.
f
p
mp
mf
f
sul ponticello
sobre la boca
m.d. tremolando
todos los órdenes
hasta el
hueso


H.2
6'55"
Tp. C
Tp. P
Cta.


H.3 7'23"
Tp. C
y.d.
mp
f
Tp. P
f
scratch
Con las dos manos
Cta.


Tp. C
Tp. P
Cta.
mp
mp
H.4
8'04"
VII
XII
Tp. C
Tp. P
Cta.


H.5
8'25"
sobre la boca
rasgueo irregular
ascendente y descendente
hasta el
hueso
Tp. C
Tp. P
Cta.
Fin Track 6
9'14"
I
8va
mp
ff
mf


(8va)
Tp. C
Tp. P
mf
mp
loco
mf
L1
Track 7 (1'32")
(pulsado)
ff p ff p ff p ff
Cta.


Tp. C
Tp. P
Cta.
f
mf
p
mp
I.2 0'51"
♩= 60
II Fin Track 7
1'22"
sul ponticello
normal
cab.
VII
ch.
pizz.
pp